

Технический райдер группы

GLOW & Lera Gehner

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо **в обязательном порядке** довести до сведения технического персонала. Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его **отмену** без возврата предоплаты!

На саунд-чек группе требуется минимум 1-2 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссера и техников во время саундчека и выступления группы обязательно! Звукорежиссеру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено.

Группе требуется высококвалифицированный звукорежиссер.

(два вокала , клавиши, акустическая и электрогитара, бас-гитара, барабаны, саксофон,)

● СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.
- Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!
- Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым- машины!

● ВОКАЛ

- вокал 1

- Микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865 . Всегда с собой свой микрофон шнуровой.

Требуется шнур для подключения.

- Прямая микрофонная стойка. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене. Беспроводные станции приветствуются.

- Вокал 2

- Три микрофонные стойки (три микрофона свои)

- свои два вокальных напольных процессора, для подключения нужны две стереопары канон и джеки.

- на третий микрофон возможность подачи эффектов в монитор.

- Сетевая колодка 220 В.

● КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- 4 D-box, 2 стереопары, четыре шнура джеки.
- Сетевая колодка 220 В.

● БАС-ГИТАРА

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт).
- Стойка для бас-гитары.
- Сетевая колодка 220 В.

● ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box для подключения акустической гитары.
- 2 шнура jack-jack.
- Две гитарные стойки, либо одна двойная.
- Сетевая колодка 220 В.

● Саксофон

- свой микрофон (петличка) и радио система,
- для подключения канал на пульте и шнур к базе канон.

● БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

- Предпочтения отдаются фирмам DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor.

- педаль под бочку

- Tom 1 10"-12".

- Tom 2 12"-13".

- Floor-tom 16"-18".

- Kick 20"-22".

- 4 стойки под тарелки.

- Стойка под хай-хэт.

- Стойка под малый барабан.

- Регулируемый барабанный стул.

- Барабанный коврик (если покрытие сцены скользкое).

- Весь необходимый набор микрофонов для подзвучки.

- Стойка под drum pad roland spd-s (стоит со стороны хай-хэт)

- D-box со стереопарой и необходимыми шнурами.

- Сетевая колодка 220 В.

- Подзвучка:

- Бочка
- Малый барабан двумя микрофонами. Обязательно!
- Хай-хэт
- Все тома
- Обзорники

● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

- линия для вокал 1, (свой in аер с базой)
- Линия для вокала 2, два монитора
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для бас-гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Линия для барабанщика: 1 монитор.
- Линия для саксофона: 1 монитор.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

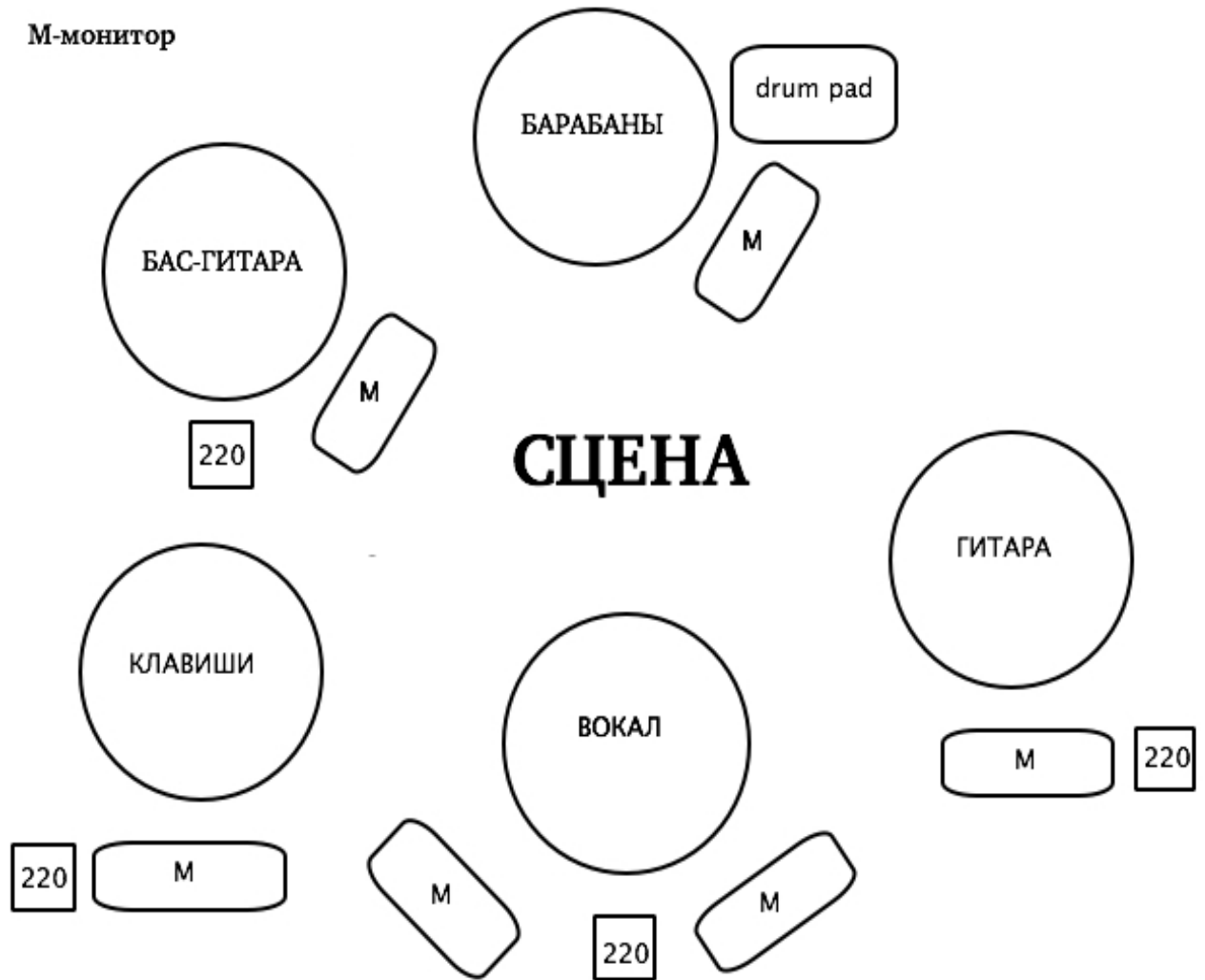
- **ЛИНИЯ**

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro- Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.
- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в независимые мониторные линии.
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

- **STAGE PLAN (см., следующую страницу)**

STAGE PLAN

М-монитор



ЗАЛ

Created by Paint X

Контакты

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону

+7-(911)-086-06-96 Артем Савинков.

Концертный директор группы «Glow».

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех вышеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество.